**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Расположите психологические теории творчества в хронологическом порядке их возникновения (укажите порядок цифрами):
* Синергетическая теория творчества
* Психоанализ З. Фрейда
* Теория самоактуализирующегося творчества А. Маслоу
* Теория травмы рождения О. Ранка
1. Соотнесите определение творчества в аналитической парадигме с именем его автора (проведите линии или обозначьте цифрами)

|  |  |
| --- | --- |
| З. Фрейд □ |  □ Сублимация вытесненных сексуальных импульсов невротического характера |
| А. Адлер □ | □ Возможность фантастического удовлетворения общих или бессознательных желаний, компромисс между сознанием и бессознательным |
| О. Ранк □ | □ Актуализация архетипа, обнаруживающая себя в разнообразии символических форм |
| К.Г.Юнг □ | □ Социально значимый способ компенсации комплекса неполноценности |

1. Соотнесите представления об основном содержании бессознательного, определяющее содержание творческой активности с именами теоретиков аналитического подхода (проведите линии или обозначьте цифрами):

|  |  |
| --- | --- |
| З. Фрейд □ | □ Комплекс неполноценности |
| О.Ранк □ | □ Эдипов комплекс |
| К.Г. Юнг □ | □ Архетипы коллективного бессознательного |
| А. Адлер □ | □ Травма рождения |

1. Целью творчества по З.Фрейду является (выбрать верный вариант):
* Удовлетворение бессознательных желаний в соответствии с принципом удовольствия
* Удовлетворение сознательных желаний в соответствии с принципом удовольствия
* Удовлетворение бессознательных желаний в соответствии с принципом реальности
* Удовлетворение сознательных желаний в соответствии с принципом реальности
1. Назовите понятие по его определению –

Сексуальная энергия, являющаяся фундаментальной основой фундаментальных преобразований как на физическом, так и на психическом уровнях. Лежит в основе творческой активности. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Процесс превращения латентного содержания бессознательного в явное содержание сознания называется (выберите верные варианты):
* Деятельность сновидения
* Деятельность интерпретации
* Обработка материала
* Цензура
1. Освобождение от аффективного напряжения в результате воздействия художественного произведения по З. Фрейду называется: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Соотнесите названия приемов первичной обработки бессознательного материала с его определением (проведите линии или обозначьте цифрами)

|  |  |
| --- | --- |
| Опущение □ |  |
| Слияние □ |  |
| Сгущение □ | □ Один из способов функционирования психики, благодаря которому отсекаются отдельные элементы, связи и отношения бессознательных процессов, не имеющие отношения к основному содержанию переживания |
| Смещение □ | □ Процесс отделения и перемещения энергии с одного представления на другое |
| Искажение □ | □ Один из способов функционирования психики, благодаря которому отдельные элементы, связи и отношения бессознательных процессов воспроизводятся в сжатой, концентрированной форме, способствующей формированию единого представления |

1. Главный психологический эффект воздействия художественного произведения по З.Фрейду (укажите верный вариант)
* Формирование защитного механизма
* Освобождение от аффективного напряжения
* Перераспределение сексуальной энергии
* Обеспечение функционирования принципа реальности
1. Каким образом с точки зрения З.Фрейда взаимодействуют друг с другом процесс психоаналитической терапии и фантазирование (выберите верный вариант):
* Процесс терапии усиливает фантазирование
* Процесс терапии ослабляет фантазирование
* Процесс терапии не меняет динамику фантазирования
1. Модель для описания творческих процессов в классическом психоанализе (выбрать верный вариант):
* Динамика истерического невроза
* Деятельность сновидения
* Шутки, остроты
* Описки, случайные ошибки и оговорки
1. Функциями творчества по З. Фрейду являются (выбрать верные варианты):
* Развитие личностного потенциала
* Сокращение неудовольствия
* Создание полезного общественного продукта
* Приобретение удовольствия
* Защита психики в форме социально приемлемой разрядки низших влечений
1. Назовите понятие по его определению

[Защитный механизм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления сексуальной энергии на достижение социально приемлемых целей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите понятие по его определению:

Внезапный разряд интеллектуального напряжения одновременно с приобретением формы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие факторы по З. Фрейду влияют на степень гениальности художника (выберите верные варианты):
* Наличие сформированного невроза
* Способность к осознанию внутренних конфликтов
* Сила внутренних влечений
* Свобода от внутренних ограничений
* Ощущение конфликтов своего времени
1. Сила заряда бессознательного желания, влияющая на интенсивность творческого процесса, называется (выберите верный вариант):
* Инсайт
* Ага-переживание
* Катексис
* Импульс
* Фрустрация
1. Форма художественного произведения по З. Фрейду (выберите верный вариант):
* Оболочка внутренних переживаний, не имеющая самостоятельной ценности
* Оболочка внутренних переживаний, имеющая самостоятельную ценность
* Оболочка внутренних переживаний, ценная настолько, насколько она может выразить бессознательные процессы личности
1. Творчество по О.Ранку (выберите верный вариант):
* Упрощает адаптацию художника к социальной среде
* Усложняет адаптацию художника к социальной среде
* Снимает необходимость адаптации художника к социальной среде
1. Цель творчества по О.Ранку:
* Превратить внутренний психический мир в замену материнского лона
* Превратить внешний мир в замену материнского лона
* Выразить свои переживания по поводу невозможности преодоления травмы рождения
* Найти символы и сюжеты, позволяющие преодолеть травму рождения
1. По О. Ранку творчество является не нужным в ситуации (выберите верный вариант):
* Если удовлетворение полового стремления удовлетворяется физически
* Если удовлетворение полового стремления вытеснено в бессознательное
* Если нет условий для выражения полового стремления в символической форме
1. Признаки творческой личности по О. Ранку (выберите верные варианты):
* Преодоление зависимости от групповых стандартов
* Способность подчиняться автономной воле других личностей
* Принятие полноты ответственности за собственное волеизъявление
* Способность легче переносить психические противоположности
* Низкая степень ассимиляции с бессознательной душевной жизнью
1. Назовите понятие по его определению:

Универсальные врождённые психические структуры, составляющие содержание [коллективного бессознательного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B1%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Целью творчества по К.Г. Юнгу является (выберите верный вариант):
* преобразование внутреннего мира художника
* преобразование окружающей реальности, посредством реорганизации представлений о данной реальности
* преодоление внутренних комплексов, путем интеграции вытесненных автономных комплексов
* поиск новых символов и способов выражения архетипов
1. Соотнесите представления об двух типах творческого процесса по К.Г.Юнгу с их характеристиками (проведите линии или обозначьте цифрами):

|  |  |
| --- | --- |
| Экстравертный творческий процесс □ | □ подчиняет художника чужой воле автономного комплекса |
| □ художник утверждает свое сознательное намерение и цель против воли автономного комплекса |
| Интровертный творческий процесс □ | □ предполагает способность отставить сознание в сторону |
| □ сознательное подчинение материала художественной цели для получения запланированного художественного и психологического эффекта |

1. Назовите понятие по его определению:

Процесс становления личности, при котором реализуются индивидуальные задатки и уникальные особенности человека \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соотнесите уровень человеческой психики по К.Г.Юнгу и его структурную единицу (проведите линии или обозначьте цифрами)

|  |  |
| --- | --- |
| Сознание □ | □ Комплекс |
| Индивидуальное бессознательное □ | □ Образ |
| Коллективное бессознательное □ | □ Архетип |

1. Назовите явление по его определению:

Психическое образование, состоящее из мыслей, побуждений и чувств, который формируется помимо сознания или, формируясь в сознании, вытесняется в подсознание и в последующем проявляется как бы автономно, независимо от сознательных тенденций \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соотнесите представления о природе художественного символа с именами теоретиков аналитического подхода (проведите линии или обозначьте цифрами)

|  |  |
| --- | --- |
| З. Фрейд □ |  □ символ - наилучшее возможное выражение неведомого содержания, имеет смысл более широкий, чем это доступно нашему пониманию |
| К.Г.Юнг □ | □ символ – это аллегория, смысл которой выражают вытесненные влечения |

1. Расположите в правильном порядке этапы индивидуации
* Встреча с самостью
* Встреча с тенью
* Разделение эго и персоны
* Встреча с Анимой/Анимусом
1. Укажите социальную функцию художника по К.Г.Юнгу (выберите верный вариант):
* Исследование коллективного бессознательного
* Быть связующим звеном между коллективным бессознательным и ядром социума
* Реализация индивидуальных бессознательных импульсов
* Оформление энергии либидо в социально приемлемой форме
1. Суть творческого процесса по К.Г.Юнгу (выберите верный вариант):
* сознательное выражение архетипа
* бессознательное оживление архетипа
* сознательная символизация деятельности
* бессознательная интеграция автономного комплекса
1. Соотнесите представления о ценности художественного произведения с именами теоретиков аналитического подхода (проведите линии или обозначьте цифрами)

|  |  |
| --- | --- |
| З. Фрейд □ |  □ ценность художественного произведения – в возможности выражения сверхличностного |
| О. Ранк □ | □ ценность художественного произведения – в маскировке бессознательных содержаний, вызывающих отвращение и страх |
| К.Г.Юнг □ | □ ценность художественного произведения – в возможности изучения бессознательных процессов художника |

1. Укажите признаки пик-состояний (по А.Маслоу) из предложенного списка:
* Ощущение экзистенциальной тревоги
* Ощущение полноты существования
* Осознание единства всего
* Переживание мук творчества
1. Творчество - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ процесса самоактуализации личности (выбрать верный вариант для вставки)
* Феномен
* Эпифеномен
* Ноумен
* Проявление
1. Назовите понятие по его определению:

критическое состояние системы, при котором система становится неустойчивой и возникает неопределённость: станет ли состояние системы хаотическим или она перейдёт на новый, более высокий уровень упорядоченности

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите понятие по его определению:

Одна из форм [бессознательного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5), единая для [общества](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) в целом и являющаяся продуктом наследуемых структур [мозга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Расположите в правильном порядке этапы творческого процесса:
* Бессознательная переработка
* Постановка задачи
* Инсайт
* Оформление результата
1. Соотнесите определение творчества в рамках гуманистической психологии с именем его автора (укажите цифрами или проведите линии):

|  |  |
| --- | --- |
| К.Роджерс □ | □ Творчество – открытие чего-то нового. Творческий акт представляет собой встречу глубоко сознательного человека с его миром. |
| А.Маслоу □ | □ Творческий процесс – это создание с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой – обусловленный материалом, событиями, людьми и обстоятельствами жизни |
| Р.Мэй □ | □ Творчество – это склонность ко всему подходить творчески, не творить новое, а переживать то же самое по-новому |

1. Назовите социальную функцию творчества по К.Роджерсу (выберите верный вариант)
* Развитие человеческой цивилизации
* Научно-технический прогресс
* Реализация личностного потенциала индивида
* Творческая адаптация личности человека к современному меняющемуся миру
1. Назовите понятие по его определению:

Стремление человека к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите признаки самоактуализирующейся личности по К.Роджерсу (укажите верные варианты):
* социальная адаптированность
* социальная дезадаптированность
* осторожность и склонность взвешивать последствия каждого шага
* готовность к риску
* внутренний локус оценивания
* внешний локус оценивания
* ориентация на будущее
* пребывание в «здесь и теперь»
1. Укажите внутренние условия, необходимые для проявления созидательного творчества согласно теории К. Роджерса
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Качествами творчества согласно представлениям А.Маслоу являются (укажите верные варианты):
* бытийность
* способность к продуктивной деятельности
* социальная востребованность результатов творческого труда
* экспрессивность
1. Соотнесите виды креативности по А. Маслоу с их характеристиками (проведите линии)

|  |  |
| --- | --- |
| Мужское творчество □ | □ Процесс детализации творческого продукта |
| Женское творчество □ | □ Творчество, нацеленное на результат для получения социального признания |
| Первичная креативность □ | □ Моменты озарения и вдохновения |
| Вторичная креативность □ | □ Бессознательное творчество, концентрирующееся на процессе и удовольствии от него |

1. Соотнесите виды творчества с их характеристиками (проведите линии):

|  |  |
| --- | --- |
| Бытийное □ | □ Ориентация на процесс |
| □ Ориентация на результат |
| □ Инструменты творчества технологичны и рациональны |
| □ Инструменты творчества интуитивны и иррациональны |
| Дефицитарное □ | □ Адресат творчества - социум |
| □ Адресат творчества - индивид |
| □ Целеполагание отсутствует |
| □ Цель – коррекция неудовлетворяющей действительности |

1. Укажите виды творчества, которые изучает гуманистическая психология:
* индивидуальное творчество
* групповое творчество
* творчество гениев
* творчество обычных людей
* социально востребованное творчество
* творчество самовыражения
1. Укажите признаки самоактуализирующейся личности по А.Маслоу (укажите верные варианты):
* Сосредоточенность на задаче
* Сосредоточенность на себе
* Различение средств и целей
* Оправдание избранных средств достижения целей их качеством
* Потребность в сохранении границ своей личности
* Растворение своей личности в окружающем мире
* Трансцендирование любой частной культуры
* Полное принятие любой частной культуры
1. Ведущим побудительным мотивом для творческой активности по К.Роджерсу является (укажите верный вариант):
* стремление достичь поставленных жизненных целей
* стремление превзойти окружающих людей
* стремление реализовать свой потенциал
* стремление к удовольствию
* стремление постичь смысл жизни
1. Укажите внешние условия, необходимые для проявления созидательного творчества согласно теории К. Роджерса
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Соотнесите вид творчества по А.Маслоу с его базовой характеристикой (укажите цифрами или проведите линии):

|  |  |
| --- | --- |
| Мужское творчество □ | □ вдохновение и озарение |
| Женское творчество □ | □ принятие/процесс |
| Первичная креативность □ | □ воплощение |
| Вторичная креативность □ | □ изменение/результат |

1. Назовите понятие по его определению:

Универсальная характеристика всех самоактуализированных людей; потенциал, данный каждому человеку от рождения, особый способ мировосприятия, особый способ взаимодействия с реальностью, помогающий здоровой личности выразить себя вовне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соотнесите психологическое направление с его базовым представлением о природе человека (укажите цифрами или проведите линии):

|  |  |
| --- | --- |
| Аналитические теории творчества □ | □ человек по своей природе обладает глубоким непознаваемым потенциалом и возможностью выхода за свои личностные ограничения |
| Гуманистические теории творчества □ | □ человек по своей природе утонченно рационален и желает реализовать свой природный потенциал |
| Трансперсональные теории творчества □ | □ человек по своей природе невротичен и представляет собой существо раздираемое внутренними противоречиями |

1. Соотнесите вид измененного состояния сознания с его конкретными проявлениями

|  |  |
| --- | --- |
| Суженное состояние сознания □ | □ Творческая активность |
| □ Сильное эмоциональное переживание |
| Смещенное состояние сознания □ | □ Катарсис |
| □ Состояние сильного наркотического опьянения |
| Расширенное состояние сознания □ | □ Сновидение |
| □ Кома, обморок |

1. Творческая активность относится к классу (выберите верный вариант)
* Суженных состояний сознания
* Нормальных состояний сознания
* Смещенных состояний сознания
* Расширенных состояний сознания
1. Укажите порядковый номер базовой перинатальной матрицы по ее характеристике:

Матрица «вулканического экстаза». Характеризуется темой борьбы и разрушения. Ведущее эмоциональное состояние – гнев и возбуждение.

* БПМ – I
* БПМ – II
* БПМ – III
* БПМ – IV
1. Укажите порядковый номер базовой перинатальной матрицы по ее характеристике:

Матрица «океанического экстаза». Характеризуется темой симбиотического единства ребенка с матерью. Ведущее эмоциональное состояние – переживание любви и заботы (в плохом варианте матрицы – их отсутствия).

* БПМ – I
* БПМ – II
* БПМ – III
* БПМ – IV