Редактирование.

Запишите предложения в исправленном виде (каждое – с новой строки):

1. Буря утихнула, однако снег продолжал идти.
2. Наконец я вволю наслаждусь чистым лесным воздухом!
3. «Нужно влаживать деньги в прибыльное дело», - заметила Нина.
4. Не морщь лоб!
5. Давай выключим свет и зажгём свечи.
6. «Я доложу обо всём командиру!» - «Ну и долаживай!»
7. В стах метрах от меня мелькнула испуганная белка.
8. В регионе около триста промышленных предприятий.
9. Сравнение кажется вполне уместным, имея в виду художественное достоинство этого стихотворения.
10. Глядя из окна третьего этажа на эти памятники, создавалось впечатление, что через всю площадь тянутся друг к другу два человека.
11. Подойдя к гостинице, была видна яркая вывеска « Вistro».
12. Будучи ещё малышом лет семи-восьми, отец привёл меня в секцию греко-римской борьбы.
13. Учитывая типичные ошибки, подбираются тексты, содержащие трудные для учащихся части речи.
14. Не вдаваясь в подробности, обращается внимание учащихся на то, что в предложении может быть один главный член.
15. Используя краску «Снежка», ваш интерьер станет неповторимым.
16. Читая книгу, у сценариста тоже есть своё мнение.
17. Русский язык, изучив в школе, впоследствии забывается.
18. Встав в шесть часов утра, за оном был непрекращающийся дождь.
19. Город испытал на себе все выпавшие повороты судьбы на долю нашего края.
20. Творожок «Нежный». Попробовав однажды, он нежностью своей пленит.
21. Папа принёс настоящую ёлку и радость для детей.
22. Повсюду были слышны взрывы петард и отблески фейерверков.
23. Нужно купить фрукты, овощи, огурцы, бананы и мандарины.
24. Ритм стиха взрывается то народной частушкой, то растворяется в цыганском романсе.
25. В зарисовках старой деревенской Руси я не только нахожу у Есенина радостные, но и грустные интонации.
26. Я люблю и восхищаюсь своей бабушкой.
27. Речь Чацкого, обращённая к Софье, эмоциональна и взволнованная.
28. Мы предложили гостям чаю и посмотреть наши фотографии.
29. В дневнике путешественник описал эту уникальную местность: природу, достопримечательности, интересных людей.
30. При характеристике литературного героя нужно обращать внимание на его внутренний мир и манеру одеваться, на душевные качества и особенности внешности.