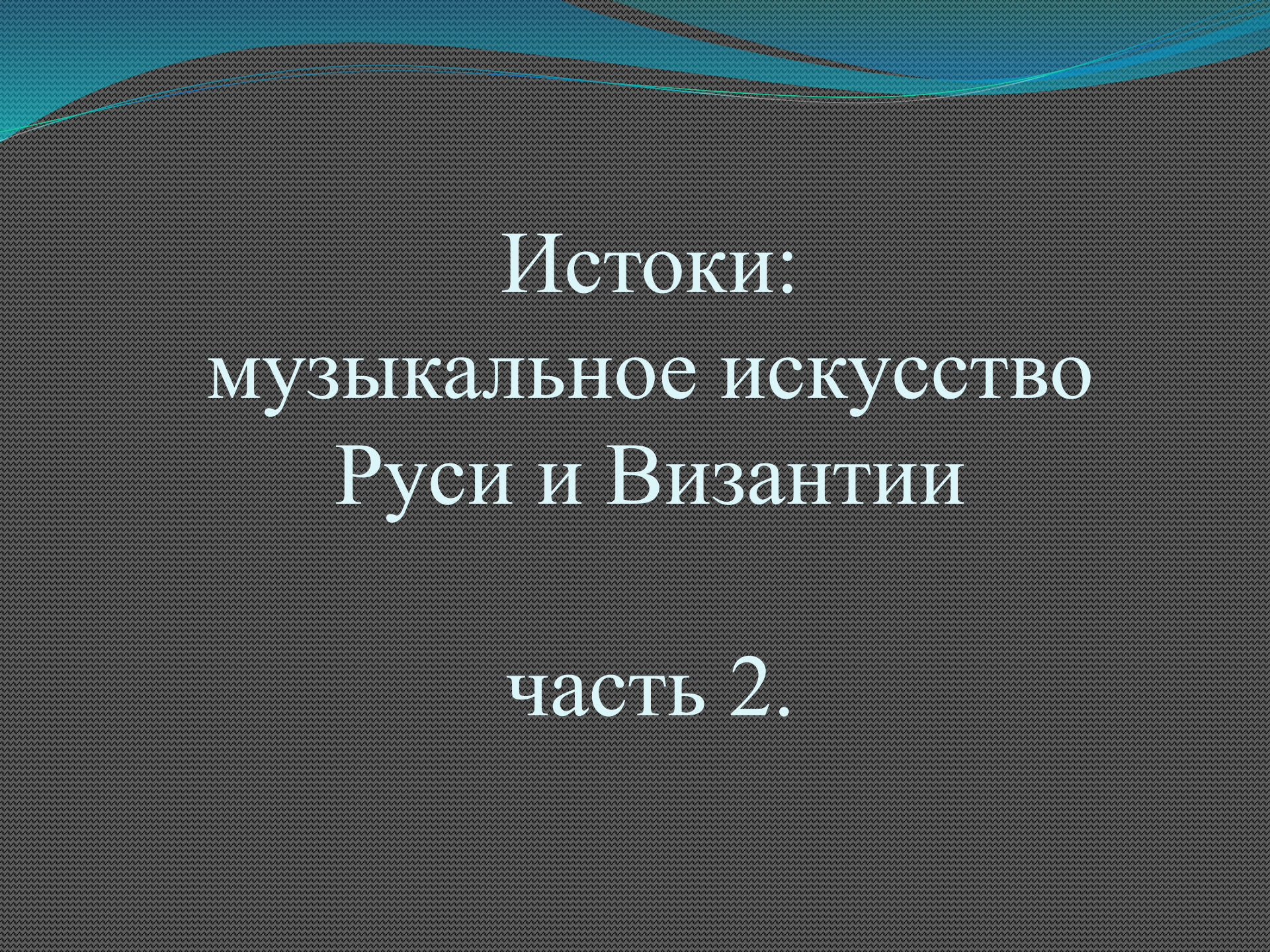




Истоки: музыкальное искусство Руси и Византии

часть 2.

История Русского церковного песнопения



988 год – принятие христианства на Руси. Святой князь Владимир привез в Киев певцов, по происхождению славян.

Из Греции привезен полный церковный хор, в котором были певцы — греки.

Церковная музыка

— появилась после обращения Руси в христианство.

Вместе с крещением страна приняла от Византии и музыкальную культуру.



Музыка Византии



Исторические условия и сложный пёстрый этнический состав населения определили многообразие интонационного строя, жанров и форм Византийской музыки.

Истоки восходят к персидской, коптской, еврейской, армянской песенности, возможно, к позднегреческому и римскому мелосу. Последнее определялось выдающимся культурно-художественным значением вошедших в состав Византийской империи эллинистических центров – Александрии, Антиохии, Эфеса.

С IV в. в Византию широко проникают элементы сирийской песенности, с VIII в. - славянских музыкальных песенных культур (болгарская, русская, сербская, хорватская), с IX в.- арабского искусства (Багдад).



- В литературных источниках имеются упоминания о странствующих певцах-музыкантах — гистрионах и мимах, искусство которых в нотных памятниках не сохранилось. При императорском дворе исполнялась светская музыка: аккламации — приветственные возгласы и славословия, распевавшиеся певцами на стихотворные тексты, хор. (антифонные) полихронии (многолетия), сочинённые для торжественных выходов императора на ипподроме (в цирке), на пиршествах и приёмах; ритуально-праздничные аккламации, составлявшие часть придворной литургической службы (эвфемия с орнаментально изукрашенной мелодикой и инструментальными интермедиями); музыка инструментальных ансамблей (трубачей, цимбалистов) и своего рода концертирование на гидравлосе, позже — на пневматическом органе.



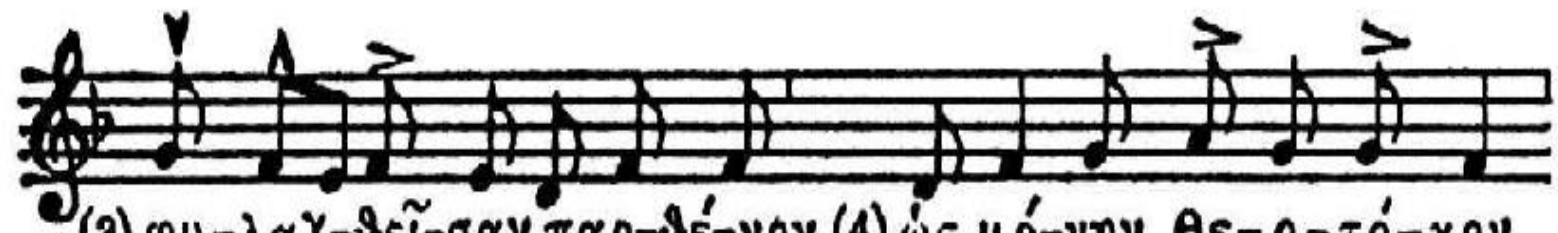
В IV веке с принятием и развитием христианства основной формой исполнения музыки в Византии стали литургические песнопения.

Их древним видом были литургический речитатив и псалмодия — заимствования из иудейского богослужения





(1) Με-γα-λύ-νω-μεν πάν-τες (2) τὴν μό-νην με-τὰ τό-χου



(3) φυ-λαχ-θεῖ-σαν παρ-θέ-νον (4) ὡς μό-νην θε-ο-τό-χου



(5) πρεσ-βεύ-ει γὰρ. ἁ-εὶ υ-πὲρ τῶν ψυ-χῶν ἡ-μῶν.

ФОРМА:

текст: А В С

муз.: а а в

части
фор-
мы:

1^я строка
2^я строка
Припев

В V – VI веке широкое распространение в византийской традиции получили гимны, представленные такими жанрами как тропари, кондаки, каноны, позже – стихиры.

Развитие византийской гимнографии в VI-VIII веках связано с деятельностью выходцев из Сирии святого Романа Сладкопевца, святого Андрея Критского, а также Иоанна Дамаскина.

В это время формируется система восьмиголосия, использующая лады древнегреческой музыки.

С IX века важным центром сочинения гимнов стал Судитский монастырь близ Константинополя.

В XIV-XV веках подъем искусства гимнов связан с деятельностью Ивана Кукузеля, жившего в монастыре Святого Афанасия на Афоне.



Средства музыкальной выразительности

Мелодия	Плавная, распевная, выражает различные образы и состояния.
Динамика	От «pp» до «ff».
Темп	Спокойно, плавно, медленно
Дикция	Ясность, разборчивость произношения.
Звуковедение	Связное, плавное, используется цепное дыхание.
Тембр	Звук округлый, не открытый – обязательное условие церковного пения.



Церковная музыка

Одной из важнейших сторон богослужения стало пение — человеческий голос считался в Древней Руси наиболее совершенным музыкальным инструментом.

Значение духовного пения

- способствует живейшему участию верующих в богослужении;
- воспитывает верующих, делает их лучше.
- способствует глубокому усвоению нравственных, догматических и других христианских истин.



*Церковное
пение есть
действительная
связь земли с
небом.*



*Отче наш, Иже еси на
небесех! Да святится
Имя Твое, да приидет
Царствие Твое! Да
будет воля Твоя, яко на
небеси и на земли! Хлеб
наш насущный даждь
нам днесь! И остави нам
долги наши, яко же и мы
оставляем должником
нашим!*

*И не введи нас во
искушение, но избави нас
от лукавого. Аминь.*



Знаменный распев

Церковные песнопения записывались с помощью нотного письма, в котором звуки передавались знаками-символами — знамёнами (крюками).

Основной вид древнерусского церковного пения получил название знаменного распева.

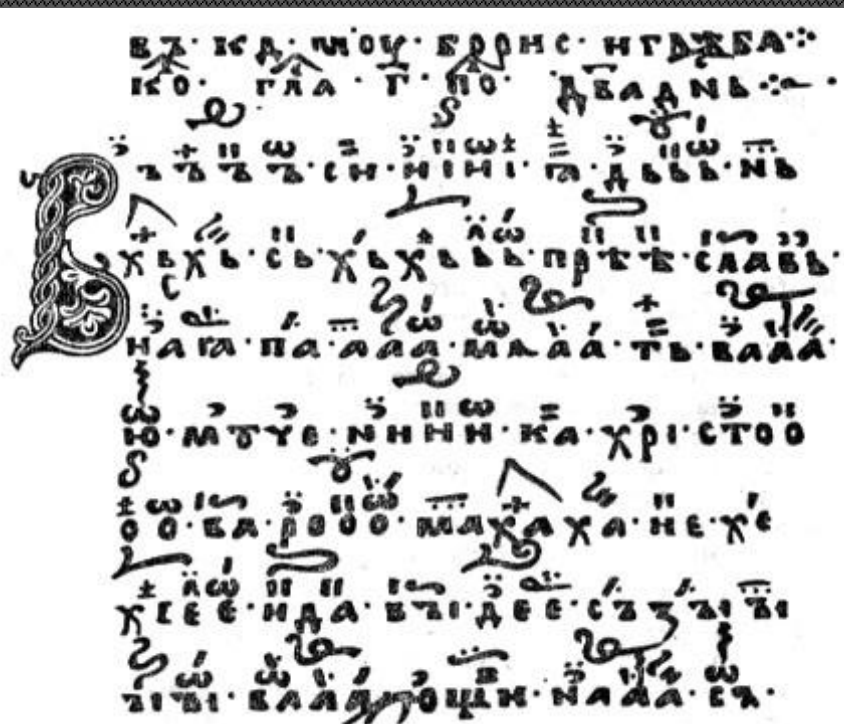
Знаменные песнопения были одноголосными, строгими и сдержанными по характеру. В мелодии преобладали частые повторения одного звука. Главное внимание уделялось тому, чтобы текст произносился ясно; слогу соответствовало одно знамя (крюк).



Знаменный распев

- это первоначальный и древнейший распев Русской Православной Церкви;
- получил свое название от слова «знамя», то есть нотный знак;
- рисует определенные образы и картины;
- отличается глубокой эмоциональностью

Наряду со знаменными существовали кондакарные песнопения, более сложные по мелодии — на один слог приходилось несколько звуков (в знаменных песнопениях слогу соответствовало одно знамя). Кондак — разновидность хвалебной молитвы.



«Свете тихий»



Гимн «Свете тихий» поётся на православной вечерне в момент вечернего входа духовенства. Вечерний вход является отголоском древнехристианского обычая внесения в собрание зажжённого светильника, вокруг этого события собственно и сформировалась вечерня.

«Свете тихий» выражает благодарность христиан за возможность лицезреть Христа, невечерний свет и Солнце правды, в то время, когда окружающий мир погружается в ночную тьму. Несмотря на свою краткость, «Свете тихий» безупречно излагает основные моменты христианского богословия.



Музыка XVII века

В XVII веке музыкальная культура Руси достигла высокого уровня.

Одноголосие уступает место многоголосным сочинениям.

Самой сложной формой русского музыкального искусства XVII века считается духовный концерт для хора.





«Для того, чтобы играть - нужно услышать. А для того, чтобы услышать - нужно, чтоб наступила тишина. Музыка изначально присутствует в мире. Мы только можем настроить себя, чтобы ее услышать...»

© Сангит

Домашнее задание:

Как Вы понимаете высказывание о музыке? (см. слайд 22)

Выскажите свою точку зрения, при этом аргументируйте ее, опираясь на собственный опыт.