НАРОДНАЯ МУЗЫКА

(музыкальный фольклор), одна из главных ветвей западной музыки, стоящая наравне с музыкой популярной,классической и передаваемой в устной традиции. Народная музыка не записывается (и поэтому несочиняется), ей обучаются по памяти, слушая игру или пение других музыкантов, и носителями ее являютсяне музыканты-профессионалы, а самоучки. Переходя от исполнителя к исполнителю в процессеколлективного сотворчества, народная песня подвергается изменениям, возникают ее варианты.Приведенная дефиниция отделяет народную музыку от других видов музыки, подчеркивая негородской,сельский ее характер и примитивные методы исполнения. Народную музыку можно также определять черезсвязь с определенной этнической общностью, в которой она бытует.

**Германия.** Для этой страны характерны два типа народной музыки: вокальная и танцевальная. Большие,хорошо организованные мужские хоры поют при большом стечении народа, на различных общественныхпразднествах по всей Германии. Мужские хоры участвуют в коллективном музицировании в селах (а иногда ив городах), в региональных и национальных хоровых конкурсах. Объединения меньшего масштаба - хоры всоставе от 8 до 10 человек - летом пели на улицах городков, а зимой в помещении. Обширный репертуартаких ансамблей включал духовные песнопения, популярные песни, традиционные народные песни,вокальную танцевальную музыку и романсы. Подобные хоры все реже встречаются в Германии, но по-прежнему распространено совместное пение в пивных, ресторанчиках и церквах. Танцевальные жанры -сердцевина народной музыки Германии. Помимо разнообразных танцев зарубежного происхождения,популярных у немецких народных музыкантов и их аудитории, бытует и много национальных танцев. ВЮжной Германии популярна короткая песня, называемая шнадерхюпферль (Schnaderhpferl). Такие песнипобуждают публику начать танцы, воодушевляют музыкантов и танцоров. Их задорные, насмешливыетексты, состоящие из четырех строк, являются импровизацией на какую-либо актуальную тему, от любви дополитики. Сжатость формы дает певцу возможность выражать мысли в заостренной манере,импровизировать и сочинять новые песни на основе существующих мелодических и ритмических моделей.Часто эти песни исполняются на диалекте данной местности. Влияние их, в частности, испытал лендлер -куплетный народный танец, широко распространившийся по Европе. Лендлер - предшественник вальса -медленный, величавый танец в размере 3/4, основанный на кружении пар. Его танцевали не толькокрестьяне и рабочие в сельской местности, но также представители буржуазии и дворянства в городах.

Народные музыкальные инструменты Германии

Из немецких народных музыкальных инструментов только немногие сохранились до настоящего времени.
Простейшие и древнейшие музыкальные инструменты — трещотки (Ras- seln, Ratschen, Klappem), бубенцы, колокольчики, металлические пластины и др. Из духовых инструментов самые древние — рог и труба из коры. Они имели очень ограниченные музыкальные возможности. Некоторыми из этих инструментов (например, Schwirrholz — трещотка, Waldteufel — духовой инструмент) и теперь еще пользуются дети.
Простейшие музыкальные инструменты применялись при самых различных процессах работы. Так, колокольчики у скота и бубенцы служили не только средством защиты от злого духа, но и помогали пастухам отыскивать затерявшихся животных. Пастухи, трубя в рожок, созывали стадо. Овчары собирали стадо жалобными звуками свирели или флейты, а свинопасы играли на волынке. В Альпах и немецком: Миттельгебирге звучали от альма к альму сильные трубы из коры или альпийские горны — пастушеские сигнальные инструменты. Их особый звуковой состав оказал влияние на народное пение этой области. Подражая голосам животных с помощью медных свистков и небольших косточек, охотник подманивал дичь. Охотничьим горном (Hifthorri) возвещали начало и конец охоты. Звуки небольших плетеных горнов сообщали о приближении почты, а сигналы горна или трубы ночного сторожа или караульного на башне указывали время местным жителям и привлекали внимание к особым событиям. Функцию подачи сигналов выполняла также Hillebille (Holzbrett) — трещотка угольщиков.
От эпохи средних веков известны следующие народные инструменты: фидель, лира (.Drehleier, Radleier), примитивные цимбалы (Hackbrett), цитра, арфа, а также ксилофон (Strohfidel), волынка, свирель, барабан, дудки (Pfeife) и т. д. С XVIII в. стали распространяться общеевропейские инструменты, например скрипка, контрабас, кларнет, труба, горн и его многочисленные варианты, реже — фагот и поперечная флейта. В XIX в. они вытеснили более примитивные старые музыкальные инструменты. Кроме того, появились аккордеон и губная гармоника, которые также быстро распространились. В ферейнах, где к этому времени все более сосредоточивалась народна я самодеятельность, популярными были гитара, мандолина и прямая флейта.
Услугами бродячих музыкантов пользовались как в дворянской, так и в крестьянской среде. В городе их заменяли объединенные в цехи трубачи (Pfeifern). Среди непрофессиональных деревенских музыкантов, большей частью самоучек, немало было таких, которые артистически владели своими инструментами. Некоторые из них, наиболее способные, возглавляли деревенские капеллы. В настоящее время в Германии народная песня, инструментальная народная музыка пользуются большой популярностью.