Лирические отступления в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» .  
  
«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе, в  
котором «отразился век и современный человек изображен довольно верно» .  
А. С. Пушкин работал над романом с 1823 по 1831 годы.  
В этом произведении автор свободно переходит от сюжетного повествования  
к лирическим отступлениям, которые прерывают ход «свободного романа» . В  
лирических отступлениях автор сообщает нам свое мнение по поводу тех или  
иных событий, дает характеристики своим героям, рассказывает о себе. Так,  
мы узнаем о друзьях автора, о литературной жизни, о планах на будущее,  
знакомимся с его размышлениями о смысле жизни, о друзьях, о любви и многом  
другом, что дает нам возможность составить представление не только о героях  
романа, о жизни русского общества того времени, но и о личности самого  
поэта.  
С первыми лирическими отступлениями мы встречаемся уже в первой главе  
романа А. С. Пушкина. Автор описывает Евгения Онегина и показывает свое  
отношение к немую  
  
«Условий света свергнув бремя,  
Как он, отстав от суеты,  
С ним подружился я в то время.  
Мне нравились его черты. »  
  
Пушкин и себя причисляет к поколению Евгения Онегина. В начале романа  
Онегин рисуется еще без злой иронии, разочарованность в свете сближает его  
с автором: «я был озлоблен, он угрюм» , - и заставляет читателей испытывать  
к нему симпатию: «мне нравились его черты» . Пушкин подмечает те черты,  
которые роднят его с героем: внимание к внешности: «быть можно дельным  
человеком и думать о красе ногтей», -и дамам на балах, но в тоже время он  
всегда «рад заметить разность» между ними и просит читателя не  
отождествлять их. Но в отношении к природе Пушкин и Онегин не похожи друг  
на друга. Пушкин видит в природе источник вдохновения и положительных  
эмоций:  
  
«Я был рожден для жизни мирной,  
Для деревенской тишины»  
  
И тут же Пушкин отмечает:  
  
«Цветы, любовь, деревня, праздность,  
Поля! Я предан вам душою  
Всегда я рад заметить разность  
Между Онегиным и мной. »  
  
Все истинно русское, считает Пушкин, неразрывно связано с природным  
началом, находится в полной с ним гармонии.  
Столь же трепетное отношение к красотам природы мы видим и у духовно  
близкой поэту героини Татьяны Лариной. Именно в природе она находит  
душевное успокоение. Так, уезжая в Петербург,  
  
«Она, как с давними друзьями,  
С своими рощами, лугами  
Еще беседовать спешит. »  
  
И попав в «шум блистательных сует» , более всего тоскует о «жизни  
полевой» . Так, автор рисует свою героиню «русскою душою» , несмотря на то,  
что та «выражается с трудом на языке своем родном» . Татьяна «верила  
преданьям старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаньям луны» .  
Лирические отступления обычно связаны с сюжетом романа, но есть и  
такие, в которых Пушкин размышляет в своей судьбе:  
«Весна моих промчалась дней  
(Что шутя твердил доселе) ?  
И ей ужель возраста нет?  
Ужель мне скоро тридцать лет?», - об образе жизни поэта:  
  
«Я с вами знал  
Все, что завидно для поэта:  
Забвенье жизни в бурях света,  
Беседу сладкую друзей»  
  
Пушкин рассказывает в лирических отступлениях о замысле романа:  
  
Промчалось много, много дней  
С тех пор, как юная Татьяна  
И с ней Онегин в смутном сне  
Явилися впервые мне-  
И даль свободного романа  
Я сквозь магический кристалл  
Еще не ясно различал» .  
  
В лирических отступлениях А. С. Пушкина мы узнаем многое о самом поэте,  
его отношении к героям романа, к жизненному укладу того времени. Эти  
отступления позволяют ярче, понятнее представить образ поэта.