Контрольная работа по словесности

Но пытливые ***умы эпохи Возрождения*** не могли удовлетвориться ореолом таинственности.

***Какое средство языка используется в данном выражении?***

А) сравнение; б) метонимия;

в) гипербола; г) анафора.

 2.***Титанические силы*** - это:

А) эпитет; б) сравнение; в) перифраза;

Г) аллегория?

3.***Функция какого средства охарактеризована неверно?***

А) Сравнительные обороты помогают придать мыслям автора яркую образность и наглядность.

Б) Вопросы помогают привлечь внимание читателя к обсуждаемой проблеме.

В) Анафоры усиливают эмоциональную силу авторских рассуждений.

Г) Парцелляция придаёт тексту непринуждённо-разговорный характер.

……………………………………………..

 4. задание

1. .Подобно античному Прометею - это…
2. Посланцы небес - это…
3. Огонь новых истин – это…
4. Как цветы в оранжерее – это

 ***Сравнительный оборот; перифраза;*** ***метафора;***

5.***Какие средства используются в следующем выражении***?

***«Надо, чтобы человек страдал не от недостатка, а от избытка, от переполненности».***

А) метонимия; антитеза.

Б) гипербола; сравнение.

В) перифраз; парцелляция.

Г) анафора; литота.

6.***Укажите пример использования парцелляции.***

А) «Кому недостаёт мужества как для того, чтобы вытерпеть смерть, так и для того, чтобы вытерпеть жизнь, кто не хочет ни бежать, ни сражаться, чем поможешь такому?»

Б) «Мир - хорошее место, и за него стоит драться, и мне очень не хочется его покидать».

В) « В конце пути земного восторжествуют те, кто верит».

Г) «Пообещай Жизни, что не предашь её. Никогда! И ни за что!»

7.***Какое средство языка используется в следующем высказывании***?

«Человек, выбравший зло, в определённой степени лучше того, кого принудили к добру».

А) ирония; б) парадокс; в) эллипсис;

г) градация.

8.***В каком примере используется перифраз?***

А) « И живой голос правды зазвучал в лирике русского певца свободы ».

Б) « Его творчество стало эпохой в истории отечественной словесности».

В) « Некрасов раскрыл в своём творчестве трагическую судьбу писателя-сатирика».

Г) « Книги Достоевского жгутся, как будто живой пламень прорывается наружу и своими языками опаляет человеческие души».

9.***Определи художественное средство языка.***

А) « Как будто дымная завеса над землёй»,

« похожий на крепкий сон » - это…

Б) « В прекрасных творениях»,

 « пленительная песнь» - это….

В) « В голубых мечтах», « над бархатом лугов» - это…

Г) « Мечты и разочарования, любовь и разлука, вечное и мимолётное» - это…

Антитеза, сравнение, метафора, эпитет.

10. ***Какое художественное средство названо неверно?***

А) « жизненный опыт» - эпитет;

Б) « Опыт любви. И добра ». - Парцелляция;

В) «Лес как бы разговаривает с ним на понятном языке». - Олицетворение;

Г) « Стремление к новым знаниям, пытливое изучение биографии художника, умение анализировать произведение, знание теоретических понятий не только не разрушает красоту искусства, как говорят это многие, а напротив, делает ваше восприятие ещё более тонким, ещё более глубоким и - это самое главное!- ещё более приближает нас к пылающей душе творца». - Градация.

11. ***Какое языковое средство проиллюстрировано неправильно***?

А) Лексика книжного стиля («непреходящие ценности», « высокие общественные идеалы»);

Б) Олицетворение (« искусство побеждает», « помогает индивиду извлекать радость»);

В) Однородные члены (« А это необходимо и для развития общества, и для счастливой жизни человека, и для роста производительного труда».)

Г) Сравнительный оборот (« Развивая индивидуальность в человеке, творческое отношение ко всему, искусство способствует превращению труда-работы в труд-творчество, наслаждение, первую жизненную потребность человека».

12***. Какие художественные средства используются из пяти здесь названных:***

А) Ряды однородных членов « Пожалуй, лучше сказать иначе: в романах Толстого - жизнь, как она есть, каждодневная, с буднями и праздниками, с радостью и горем, с унынием и восторгом, с прозрением и ожиданием чуда, потерями и находками».

Б) Антитеза (« Все человеческие чувства доведены у героев Достоевского до высшего напряжения: любовь и страсть, муки ревности, доброта и ненависть, детская наивность и холодное коварство, бескорыстие и расчёт, легкомыслие и тяжкая ответственность долга - всё достигает высшего предела».)

В) Парцелляция (« Или – нет».)

Г) Риторический вопрос (« В них всё вроде бы понятно и всё увлекательно: читающего охватывает любопытство - что же дальше?»

Д) Эпитеты («Вероятно, потому, что Достоевский не боится заглядывать в такие тайные уголки и углы человеческой души, мимо которых проходил даже великий Толстой».

13. ***На использовании какого приёма основывается образность предложения***:

« Посеребрённые росой, листья чуть заметно колыхались, сбрасывая влажную пыль и сверкая золотистым блеском»?

А) Сравнения; б) элементов разговорного стиля; В) метафоры; Г) гиперболы.

14**. *Какие три из пяти названных средств используются в этом тексте***?

А) Риторический вопрос (« Когда же ты останешься наедине с самим собой без радиоактивных и химических реакций, без атомных подводных лодок и даже без скафандра - просто один, сможешь ли ты сказать про себя, что ты с признаками раннего артериосклероза и камней в левой почке ( про дух я уже не говорю), что ты могущественнее всех своих предшественников по планете Земля?»

Б) Антитезы (« Мы слышим и видим на тысячи километров, наши руки чудовищно удлинены».)

В) Сравнительный оборот (« Но вот вопрос, сделала ли техника более могучим просто человека, одного человека, человека как такового?»)

Г) Ряды однородных членов («Открыватели новых земель, первые полярные путешественники, великие ваятели, живописцы и поэты, гиганты мысли и духа, подвижники идеи».)

Д) Экспрессивно окрашенная лексика (« Но ведь и духовное ничтожество, трусишка может дёрнуть за нужный рычажок или нажать кнопку».)

15. ***На использовании какого художественного приёма основывается образность выражения « на столбовой дороге человеческого прогресса»?***

А) Метафоры; Б) сравнения; В) гиперболы;

Г) метонимии.

 16***. В каком выражении используется метонимия***?

А) « Для безропотного ношения цепей»;

Б) « могущество лавины»;

В) « грозные завоеватели древности»;

Г) « род людской».